

EL DILEMA DEL ERIZO

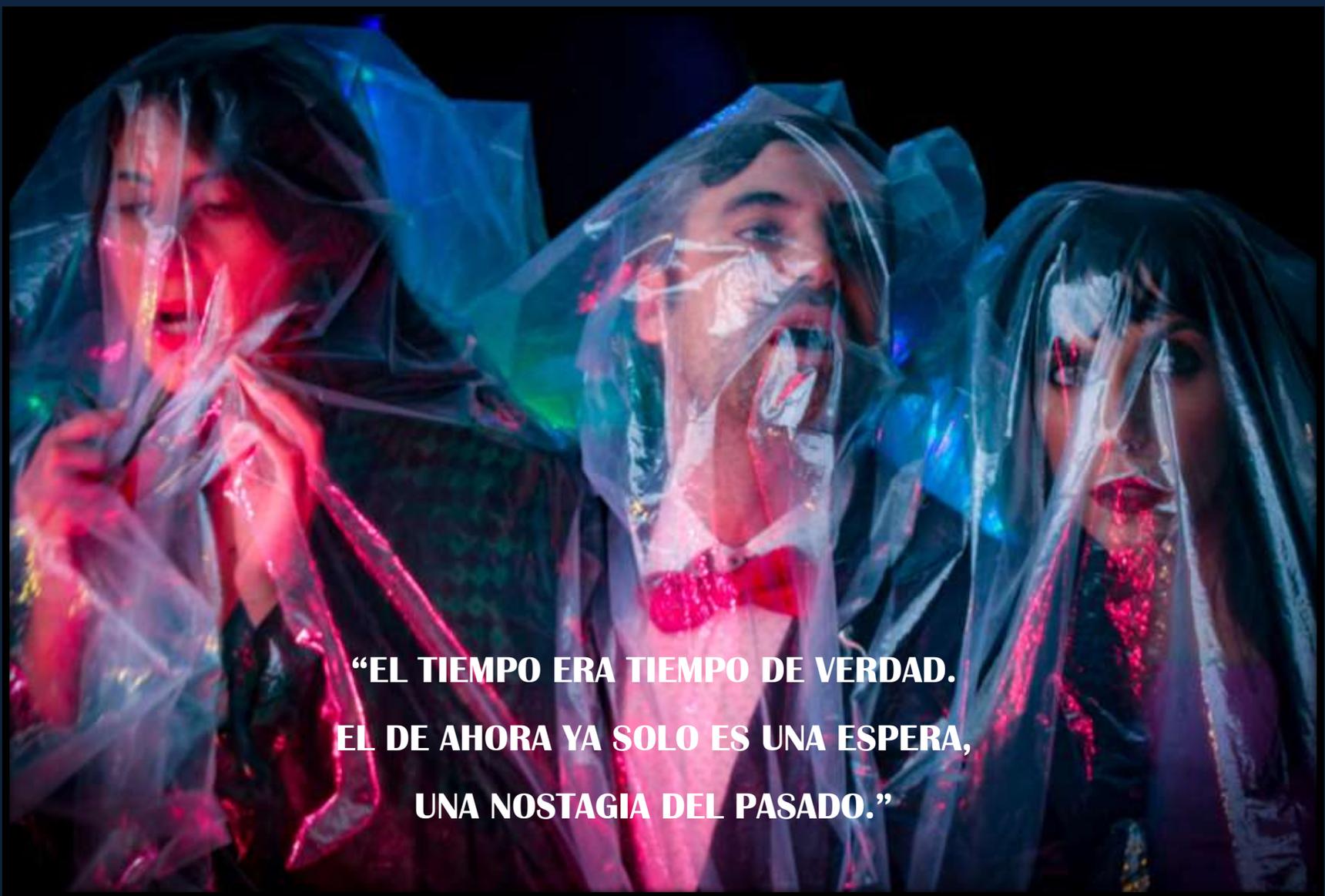
Escrita y dirigida por Pedro Entrena

Tamara Rosado
Pedro Entrena
Pilar Vega

RAteatR 

Sinopsis

EL DILEMA DEL ERIZO NOS CUENTA LA HISTORIA DE TRES PERSONAS QUE SE ACERCAN PARA CONSERVAR LO QUE HAY ENTRE ELLOS. SU PASADO SE CONVIERTE EN UNA PRUEBA O EN UN ERROR DONDE DEBEN ENCONTRAR EL EQUILIBRIO GUARDANDO LA DISTANCIA ÓPTIMA. ENCERRADOS EN UN LUGAR DONDE SALDRÁN A FLOTE **LOS SECRETOS** MÁS ESCONDIDOS DE CADA UNO. LOS SÍMBOLOS DE SUS PASIONES OCULTAS LES ENFRENTARÁN A ELLOS MISMOS. **EL AMOR, EL DESEO, LA CULPA Y LA AMBICIÓN** MARCARÁN EL DESTINO DE LOS PROTAGONISTAS.



**“EL TIEMPO ERA TIEMPO DE VERDAD.
EL DE AHORA YA SOLO ES UNA ESPERA,
UNA NOSTAGIA DEL PASADO.”**

EN ***EL DILEMA DEL ERIZO*** NOS CUENTA LA HISTORIA DE NUESTROS **DESEOS OCULTOS.**

UN ESPECTÁCULO ONÍROCO REPLETO DE SÍMBOLOS SOBRE LA **VIDA** Y LAS **PASIONES** MÁS PROFUNDAS DEL SER HUMANO.

LOS PERSONAJES ANDAN CIEGOS POR SU PROPIO **EGO** SIN SER CONCIENTES DEL MAL QUE HACEN.



**“A VECES LO ANTIGUO DURA MÁS
QUE LO MODERNO.
ES CUESTIÓN DE ELEGIR.”**

La Producción:

RATEATRO ES UNA COMPAÑÍA DE TEATRO QUE TIENE COMO FIN LA DIFUSIÓN DE OBRAS DE TEATRO DESDE UNA **VISIÓN ATREVIDA**. BUSCANDO LA FORMA DE PENETRAR EN EL ESPECTADOR SUS PRODUCCIONES.

ES SU SEGUNDA PRODUCCIÓN. LA PRIMERA FUE ***EL CUMPLEAÑOS DE LA INFANTA DE OSCAR WILDE***. MUSICAL INFANTIL ADAPTADO POR JUAN JOSÉ BALLESTEROS QUE FUE SELECCIONADO EN LA IV RESIDENCIA ARTÍSTICA DE LA SALA BULULÚ.



“LAS AMANTES SOMOS MUY LEALES.”



**“DICEN QUE EL SENTIDO DEL HUMOR
ES SÍNTOMA DE INTELIGENCIA.”**

Equipo

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

PEDRO ENTRENA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

SERGIO VELASCO

ELENCO

TAMARA ROSADO

PILAR VEGA

PEDRO ENTRENA

CARTEL

IGNACIO SOLÍS

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

RATEATRO

CRISTINA BOEHM

Dramaturgia y Dirección

Pedro Entrena: Javier

Nace en Barcelona. Estudia Arte Dramático en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Se traslada a Madrid y estudia Interpretación en la Escuela Bululú 2120.

Finalmente, finaliza la licenciatura en Dirección de

Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid. Es Director y dramaturgo, ha dirigido obras propias como *Fuego Fatuo*, *Desorbitados* y *Toxic* y obras de otros autores como *La Reforma*, *El salto de léucade* de Alicia Casado y Pedro Entrena. Actualmente dirige los musicales *El Príncipe Feliz* y *El cumpleaños de la infanta* junto a Juan José Ballesteros y *The Rocky Horror Show* (Teatro Bankia Principe Pio). Tiene varias obras publicadas. Actualmente es profesor de Interpretación en la Escuela Bululú2120.



TaMara Rosado: Maya



Actriz y bailarina con una amplia formación a dramático sus espaldas donde destacamos la escuela de Arte de *Bululú 2120*, también realiza numerosos cursos para ampliar su formación teatral en laboratorios con *Hernan Gené, Aitana Galán*. Para ampliar sus conocimientos se forma en interpretación ante la cámara con Carles Vila y Natalia Mateo Su formación en danza abarca disciplinas tan dispares como la Danza

contemporánea, flamenco, Bailes latinos y Danza clásica entre otras. A nivel Audiovisual Tamara ha participado en la película *La hora fría*, y en numerosos cortometrajes entre los que destacamos *La mala suerte*. En teatro actualmente ha trabajado en obras como *La intrusa, Princesa 2.0, El Príncipe Feliz, El tren de las 22:27, el Musical Rocky Horror Show, La reforma, El Salto del Léucade, Las tres Sisters*.

PILAR VEGA: Gala

Estudió la carrera de Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y la Carrera de interpretación textual en la “Esad” de Sevilla y el Máster de artes Escénicas en la Universidad rey Juan Carlos, Madrid. En el ámbito de la danza continua su formación con Sara Nieto, Jesús Lozano, Laura González y Pastora Galván, entre otros.

En su faceta profesional ha trabajado como actriz especialista en la serie *Amar en Tiempos Revuelto* y actriz de Teatro en *“Las tres Sisters”* (Sala aZarte, Festival de surge Madrid 2019), en *“La habitación N°2”* (Microteatro por Dinero, Madrid), en *“Soleá de estrella”*(Microteatro por Dinero, Madrid), *“La indagación”*(Cicus Sevilla),*“Telmah”* (Cicus Sevilla),*“El hospital de los Locos”* y *“El Castigo sin Venganza”*. Como bailaora ha trabajado en la compañía *La Cuadra de Sevilla con Bacantes y Carmen la Cigarrera* y en la compañía *Joaquín Amaya con Poema Flamenco para Lorca*.



Dat0s técnicos:

DURACIÓN

70 minutos.

DESCARGA Y MONTAJE

1 a 3 Horas aprox.

(Depende del espacio).

ILUMINACIÓN

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante.

SONIDO

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante.

Cont**a**cto:

PEDRO ENTRENA

Teléfono: 649 244 605 – rateatrora@gmail.com

